

Утверждаю

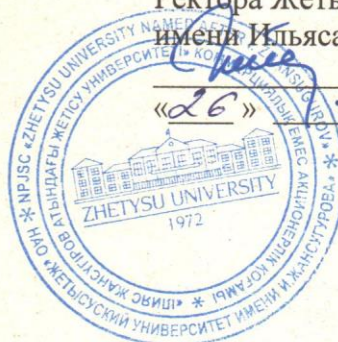
Вр.и.о.Председателя Правления -

Ректора Жетысуского университета

имени Ильяса Жансугурова

Б. Таубаев

2024г.



Высшая школа физической культуры и искусства

ПРОГРАММА

Комплексного экзамена

По дисциплинам

1. Методика преподавания специальных дисциплин и художественного труда
2. Инженерная графика и проектирование
3. Культура дома, культура питания

для студентов ОП 6В01406 – Художественный труд, графика и проектирование

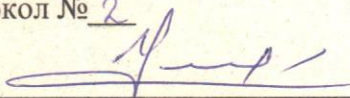
2023-2024 учебный год

Талдыкорган, 2024 г.

Рассмотрена на совете высшей школы физической культуры и искусства

от «31» 10 2023 г., протокол № 2

Руководитель ОП



А.Усенова

/Ф.И./

Согласовано:

Член Правления-проректор по академическим
вопросам



Б.Таубаев

/подпись, Ф.И./

Директор департамента по академическим вопросам



Г.Кыдырбаева

/подпись, Ф.И./

Декан высшей школы



Е.Утегенов

/подпись, Ф.И./

Утверждена на заседании Ученого совета университета
протокол № 7 от « 26 » 02 2024 г.

Пояснительная записка

Требования комплексного экзамена составлены на основе государственных стандартов образования и высшего профессионального образования (бакалавриат) и требований к выпускникам по образовательной программе 6В01406 – Художественный труд, графика и проектирование.

Основная цель комплексного государственного экзамена-создание методической основы подготовки студентов к будущей педагогической деятельности, формирование в общеобразовательных школах знаний, умений и навыков, необходимых для плодотворной работы с обучающейся молодежью в соответствии с разделами типовых учебных программ школы начального, профессионального образования и технологии труда, подготовки школьников к труду в новых социальных и экономических условиях Республики.

Программа 6В01406-Художественный труд, графика и проектирование содержит важные вопросы, проанализированные по обязательным дисциплинам, преподаваемым в ДООУ, который включает в себя 3 модуля. Модуль 1: «Методика преподавания специальных дисциплин и художественного труда», модуль 2: «Инженерная графика и проектирование», модуль 3: «Культура дома, культура питания».

При оценке знаний и умений выпускников с освоением курса «Методика преподавания специальных дисциплин и художественного труда» рекомендуется использовать следующие критерии:

- уметь пропагандировать обучающимся цели и задачи художественного труда в соответствии с современным этапом развития общества;
- подбор эффективных форм, методов и средств обучения в зависимости от учебного материала по содержанию программы;
- использование специальной и методической литературы;
- разработка перспективных, текущих календарно-тематических, ежедневных планов уроков и их методическое оснащение;
- организация и проведение внеклассных и внеурочных занятий по художественному труду;
- трудовое воспитание обучающихся во время обучения и внеурочной деятельности, проведение профориентационной работы.

Осваивая курс «Инженерная графика и проектирование», выпускник должен отвечать следующим требованиям:

- виды линий, стандартные размеры линий при черчении, назовите закономерности сопряжения, дайте им характеристику;
- дать характеристику геометрическим телам, дать характеристику значению, признакам средств черчения, дать представление о трех проекциях.

Осваивая курс «Культура дома, культура питания», выпускник должен отвечать следующим требованиям:

- обучающийся определяет основы построения домашней культуры, пути ее создания и воспитания;
- владеет культурой правильного питания, культурой правильного выбора продукта и его правильной разработки;
- полученные знания позволяют студентам расширить возможности профессиональной работы, а также сформировать позицию бережного отношения к национальным традициям и обычаям.

При оценке знаний и навыков выпускников рекомендуется использовать следующие критерии:

- для реализации педагогических технологий необходимо быть педагогом, способным работать в ненормальных условиях, понимать технологически

организованный образовательный процесс, принимать на себя новую роль. Для этого он должен быть готов к инновациям.

- дать характеристику значению, признакам средств черчения. Три проекции понимание, знание и умение;
- знание глубоких исследований актуальных проблем профилизации школ на основе достижений педагогической науки и практики;
- отвечать, основываясь на примерах из собственного опыта.

Критерии оценки ответов на комплексном государственном экзамене:

Ответ студента от 90 до 100 баллов является полным и правильным. Студент может обобщать материал, делать собственные выводы, высказывать свое мнение, знать основные принципы и закономерности, основные категории и понятия, Основные понятия и термины инновационных технологий обучения. Знает глубокие исследования актуальных проблем профилизации школ на основе достижений педагогической науки и практики и отвечает на них, опираясь на примеры из своей практики.

Интервал от 70 до 89 баллов выставляется, если четко и надежно передать основные категории и пояснения, основные принципы программы. Знает педагогические управленческие знания и умения как оптимальное решение управленческих задач в управленческой деятельности в образовательных учреждениях.

От 50 до 69 баллов если ответ студента правильный, но не полный. Мнения студентов четко изложены, иллюстративных примеров не приведено. Основные категории, пояснения, основные принципы и законы программы ставятся на недостаточную достоверность и четкость изложения. Ответ не объясняется примерами из педагогической практики, когда в процессе передачи неуверенность в себе искажается и теряет смысл в толковании законов и принципов основного программирования.

Интервал от 24 до 49 баллов если ответ студента отмечен в ключевые моменты, примеров не приводится, у студента нет собственного мнения, есть подробные ошибки. Серьезные ошибки в основных аспектах темы в ответе. Не является положительной оценкой. Она ставится в случае незнания принципов и закономерностей основной категории программы

МОДУЛЬ 1

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

1. Теоретические основы методики преподавания специальных дисциплин и художественного труда.

Педагогика образования в области художественного труда в системе педагогических наук. Цели и задачи учебной дисциплины. Место специальных дисциплин и методики преподавания художественного труда в обучении учителей художественного труда. Роль государственных образовательных стандартов в регулировании содержания общего среднего образования и повышении качества образования.

2. Этапы развития системы обучения специальным дисциплинам и художественному труду.

Обучение художественному труду в выполнении задач государственных программ развития образования. Актуальные проблемы внедрения художественного труда в общеобразовательной школе в условиях перехода на 12-летнее обучение как одно из направлений модернизации казахстанской системы образования в социально-экономических общественных условиях.

3. Методическая деятельность педагога по обучению специальным дисциплинам и художественному труду.

История развития художественного труда. Развитие профессионального обучения в Республике Казахстан и зарубежных странах. Этапы развития системы обучения

отечественному художественному труду.

4. Процесс преподавания специальных дисциплин и художественного труда и его особенности.

Категориальные концепции обучения художественному труду. Содержание и формы осуществления обучения художественному труду. Основные принципы обучения художественного труда старшеклассников (региональность, вариативность, персонификация, дифференциация, продуктивность и доступность). Предварительные направления и методические вопросы ориентирования школьников.

5. Дидактические принципы обучения художественному труду

Модели формирования преподавания специальных дисциплин и художественного труда современные профессиональные и воспитательные причины и потребности учащихся. Педагогические системы и стратегии. Позволяет добиться успеха в организации обучения художественному труду. Анализ возможности формирования обучения художественному труду в казахской школе с учетом местных и региональных условий.

6. Система обучения специальным дисциплинам и художественному труду.

Обучение школьников в системе технологического образования в преподавании специальных дисциплин и художественного труда. Совершенствование и необходимость образования в художественном труде в системе технологического образования. Сущность обучения художественному труду в системе технологического образования с учетом специфики содержания образовательной области. Изобразительно-тематические направления адаптации в системе технологического образования

7. Методы преподавания специальных дисциплин и художественного труда.

Психолого-педагогическое сопровождение преподавания специальных дисциплин и художественного труда. Основные направления и задачи психолого-педагогического сопровождения перехода к обучению художественному труду. Сущность психолого-педагогического сопровождения обучения художественному труду. Особенности индивидуально - ориентированного и системно-ориентированного психолого-педагогического сопровождения обучения художественному труду.

8. Инновационные методы и формы обучения.

Диагностические методы психолого-педагогического сопровождения специальных дисциплин и художественного труда и их характеристика. Адаптированные варианты анкетирования для работы со студентами. Классификация жизненных ценностей по инновационным технологиям. Особенности проведения психологических мероприятий «Социологическое исследование». Методика диагностики уровня удовлетворения потребностей.

9. Диагностика профессиональных интересов и склонностей учащихся

Основные подходы к отбору групп в художественном труде, основанные на диагностике профессиональных интересов и склонностей учащихся. Методы «Профиль», «Тип мышления» и «Опрос». Методы влияния на порядок отбора групп, основанные на диагностике профессиональных интересов и склонностей учащихся. Порядок выбора уроков художественного труда.

10. Организационные формы обучения художественному труду

Организация преподавания специальных дисциплин и художественного труда (на основе передового педагогического опыта) пути формирования профилей на основе Межнаучного синтеза. Виды межнаучного научного синтеза: междисциплинарный, внутренний (интрациклонный), интерактивный (циклический). «Развертывание» межпредметных связей, относящихся к специальному профилю (необязательно).

11. Планирование процесса обучения специальным дисциплинам и художественному труду.

Системный подход к организации образования в художественном труде в общеобразовательной школе и внутришкольная дифференциация. Модель организации

школьного образования как педагогической системы. Управление обучением художественному труду.

12. Педагогическое, правовое и материальное обеспечение обучения художественному труду.

Внедрение инновационных процессов в преподавании специальных дисциплин и художественного труда. Условия обеспечения обучения художественному труду. Общие черты дифференциального знания. Системные характеристики, прописанные в организационно-педагогических моделях обучения художественному труду.

13. Методика подготовки учителя к уроку

Моделирование учебной программы, разработка и экспертиза программ обучения специальным дисциплинам и художественному труду. Учебный план как часть государственного стандарта обучения. Компоненты самоанализа школьной программы.

14. Методика организации педагогической практики

Функциональные цели и принципы программ обучения специальным дисциплинам и художественному труду. Смысловые требования к качеству учебных программ художественного труда. Требования к определению содержания и структуре программ обучения художественному труду. Методы экспертной оценки программ обучения художественному труду.

15. Изучение и анализ учебных программ

Многоуровневый подход к определению содержания образования в специальных дисциплинах и художественном труде и принципы составления многоуровневого курса. Зависимость содержания учебных программ художественного труда от его видов. Виды курсов различного уровня. Руководящие принципы проектирования многоуровневых художественных работ. Отличительные особенности критериев подбора содержания для различных уровней художественного труда.

16. Изучение и анализ методической учебной литературы

Порядок выбора профиля учащихся в специальных дисциплинах и художественном труде и составления индивидуального учебного плана. Факторы, обеспечивающие осознанный выбор школьников и развитие будущей профессии. Документация о порядке организации художественного труда и порядке выбора учащихся. Внедрение индивидуальных учебных планов в школе, осуществляющей художественное трудовое образование.

17. Оснащение учреждений по обучению специальным дисциплинам и художественному труду и организация учебно-производственных работ

Формы, методы, технологии и нормативная база организации обучения специальным дисциплинам и художественному труду. Формы организации обучения художественному труду в школьной практике. Консультация и профессиональный выбор для правильного выбора образовательного профиля школьников.

18. Календарное планирование занятий по обучению специальным дисциплинам и художественному труду

Традиционные и инновационные методы обучения специальному образованию. Общая характеристика технологии обучения художественному труду. Технологии дистанционного обучения. Интернет-ресурсы и технологии. Электронные образовательные ресурсы. Игровые технологии. Круглые столы, тренинги, творческие проекты. Статьи, научные рефераты, «Портфолио», презентации, технологии малых групп, модульные технологии.

19. Разработка методики проведения вводных, текущих, итоговых указаний и составление содержания.

Нормативно-правовая база организации обучения специальным дисциплинам и художественному труду. Документы, регламентирующие содержание высшего образования.

20. Анализ целей и задач подготовки учащихся по основным направлениям профессиональной подготовки.

Специальные предметы и художественный труд в 12-летней школе описание содержания образования обучение с учетом интересов, способностей учащихся посредством дифференциации и индивидуализации процесса обучения учащихся как организационной основы работы высшей ступени среднего общего образования.

21. Проведение уровневого анализа правил преподавания специальных дисциплин и художественного труда и организация процесса обучения

О международном опыте организации художественного трудового образования в школе в условиях глобализации, конкретных предпосылках модернизации национальной системы образования. Международный опыт в организации предварительной подготовки и обучения художественному труду.

22. Выбор организационных форм в соответствии с содержанием, целью, задачами учебной программы

Тенденции развития специальных дисциплин и художественного трудового образования в среднем общем образовании Республики Казахстан. Философия новых знаний. Парадигма воспитания современной личности как основа для перевода средняя школа специального образования. Необходимость внедрения профильного образования в современной школе. Специализированное образование в системе среднего общего образования.

23. Особенности структуры видов занятий, используемых при организации процесса обучения специальным дисциплинам и художественному труду.

Образовательная модель в методике преподавания специальных дисциплин и художественного труда. Особенности развития модели художественного трудового образования возможные формы организации художественного трудового обучения. Виды специальных школ. Модель педагогического процесса многопрофильной средней школы.

24. Особенности использования различных методов обучения в организации учебного процесса.

Цели, задачи ресурсного центра по изучению специальных дисциплин и художественного труда. Структура содержание структурных подразделений Ресурсного центра.

25. Организация и проведение урока с использованием инновационных методов и форм обучения лекции.

Содержание образования методики преподавания специальных дисциплин и художественного труда. Создание ряда концептуальных документов для поддержки профиля обучения. Нормативно-правовое обеспечение обучения художественному труду, нормативный документ, определяющий содержание художественного труда.

26. Микрообучение вариантов практического занятия

Основной учебный план образования методики преподавания специальных дисциплин и художественного труда. Инвариантные, переменные, отдельные компоненты. Направления адаптации к обучению, профили обучения. Элективные курсы по художественному трудовому образованию. Исследовательский проект как ведущая деятельность предпроектной подготовки. Индивидуальная образовательная направленность.

27. Особенности проведения бинарного урока

Знания, умения, навыки как одно из новых критериев в образовании в специальных дисциплинах и художественном труде. Содержание терминов "компетентность". Основная тема и основная компетенция.

28. Разработка нетрадиционных эпизодов уроков.

Целостный педагогический процесс образования методики преподавания специальных дисциплин и художественного труда. Особенности, структура, компоненты педагогического процесса педагогический процесс образования художественного труда.

29. Методика организации и проведения занятий по творческой деятельности учащихся кружковой работы (конструкторской, СКП, технологической, технической и др.)

Принципы педагогического процесса образования в специальных дисциплинах и художественном труде. Принципы педагогического процесса. Принципы педагогического процесса образования в художественном труде. Принцип индивидуализации инструктажа как один из ведущих принципов организации обучения художественному труду. Принцип дифференциации является основой модели обучения художественному труду. Виды дифференциации.

30. Образовательные технологии в преподавании специальных дисциплин и художественного труда

Педагогические технологии. Некоторые новые образовательные технологии. Традиционные образовательные технологии.

МОДУЛЬ 2

ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1. Что такое овал и объясните правило его черчения? Под овалом мы подразумеваем способ выполнения овального круга по правилам черчения. В основном овальный чертеж используется в аксонометрических, диметрических чертежах. Выполняется путем соединения точек, заданных по определенным правилам, с окружностью в 30 градусов, на четыре.

2. Проекция овала и в каких проекциях исполняются? Овал выполняется в аксонометрическом проецировании окружности, особенно в разрезе окружности, детали на схеме аксонометрии. Аксонометрическое проецирование невозможно выполнить без применения правил черчения овала.

3. Назовите типы линий? В дисциплине инженерная графика есть несколько типов линий: сплошная толстая, основная линия (они используются во всех основных частях рисунка), целочисленная тонкая линия (используется во всех вспомогательных частях рисунка, единицах измерения), прерывистая тонкая штриховая линия (используется в невидимых частях деталей), тонкая зигзагообразная линия (используется при сокращении длинной детали или используется в виде фрагмента), тонкая пунктирная линия с отрывками (чертится, чтобы показать центральную часть детали).

4. Стандартные размеры линий при черчении? В правилах чертежа они выполняются в соответствии со стандартом одного размера, например; для оформления изображений на чертеже ГОСТ 2.303-68 присваивает следующие типы стандартных линий и их наименование: сплошная толстая основная линия, толщина $S=0,5 \dots 1,4$ мм; сплошная тонкая линия, толщина $(1/2 \dots 1/3)S$. сплошная зигзагообразная линия, неразрывная линия, тонкая пунктирная непрерывная линия, тонкая двухточечная непрерывная линия, сплошная толстая основная линия выполняется толщиной от 0,5 до 1,4 мм в зависимости от формы рисунка, величины изображения, сложности изображений и средства визуализации.

5. Назовите закономерности сопряжения, дайте им характеристику? Под сопряжением мы подразумеваем точки слияния точек А и Б через овал, или через окружность, или через радиус под прямым углом по шаблонам построения.

6. Укажите порядок деления окружности на три, четыре, пять, шесть и восемь? Разделить окружность на равные три, четыре, пять, шесть, восемь двенадцать частей можно также с помощью циркуля и транспортирного инструмента, линейки с различными углами концами. Их самый простой и быстрый способ-с помощью компаса.

7. Что такое геометрические тела, дайте им характеристику? В чертеже используется очень много типов геометрических тел, таких как куб, шар, четырех -,

шестигранные или восьмигранные пирамиды и т.д. Также широко используется в чертежах в разрезах, разрезах и развертках пирамид.

8. Дайте характеристику инструментов для черчения? Среди инструментов для черчения важное место занимает циркуль, если нет инструментов то как правило чертеж не выполняется грамотно. Правила выполнения черчения: стрелки, радиус, диаметр, отрезков А-А, Б-Б и т.д., знаки резьбы, материала должны соответствовать стандартам.

9. Как вы понимаете, что такое три проекции? Под тремя проекциями мы подразумеваем представления деталей в одном измерении, если смотреть сверху и сбоку, то есть сбоку. Эти три проекции можно выполнить в различных масштабах с помощью метода разреза, технического чертежа.

10. Что такое Аксонометрическая проекция? Аксонометрией предмета черчения является чертеж, выполненный в 30-градусном представлении общего вида детали. Этот метод выполняется в любой детали целиком, через разрез.

11. Определение разницы между аксонометрией и диметрией выполняется, если правило аксонометрии выполняется на чертеже под углом 30 градусов, тогда как правило диметрии выполняется под углом 45 градусов. Если обнаженные тела не имеют угла в градусах, то правила такие же.

12. Что такое строительные чертежи? Строительные чертежи представляют собой чертежи индивидуальных или любых архитектурных домов, учреждений, специальных учебных заведений, спортивных комплексов, культурных центров в реальном масштабе. Здесь четко прорисовываются все части объектов строительства, фундамент, крыша и т.д.

13. В каких деталях выполняется чертеж листа, дайте характеристику? Линия полотна выполняется в пирамидах, цилиндрах, кубах геометрических фигур с целью их конструирования с четким отображением и вычерчиванием их срезов.

14. Что такое схема машинного обучения? Схема машинного обучения-это вид работ, выполняемых в зависимости от технических деталей. В принципе, к чертежам машинного распознавания относятся все виды деталей, изготовленные из металла, стального железа, алюминия, с болтовыми соединениями, шпильными соединениями, в общем, с любыми резьбовыми соединениями.

15. Что такое вырезка в деталях, дайте ей описание? Большинство деталей выполняется в виде чертежа с вырезом, разрезом, и местными разрезами. Выполняется для определения размеров внутренних частей детали, некоторых невидимых областей.

16. Что такое сечение на чертеже, дайте ему характеристику? Хитрость относится к правилу отображения геометрических фигур, частичной или полной детализации. Места выреза или выреза обводят штрихом на чертеже.

17. Тонкая линия и ее размер. Виды данной линии при других дополнительных исполнениях называются тонкой линией и выполняются в два-три раза тоньше основной линии. Толщина тонкой линии, выполненной карандашом, составляет менее 0,3 мм, а расстояние между линиями-менее 0,8 мм. Сплошная тонкая линия на чертеже для выполнения вспомогательных конструкций на чертеже; для вывода и нанесения размерных линий на изображениях; для графической разметки (черчения) материала изделия на разрезах и сечениях; для черчения полков выводных линий и позиций, под которыми делаются пояснительная записка и отметки; для подчеркивания надписей; для отражения воображаемых линий плавного перехода страниц и для других вспомогательных структур.

18. Основная жирная контурная линия. Следовательно, толщина основной линии, нарисованной карандашом, должна быть не менее 0,6 мм. Толщина линии одного типа должна быть одинаковой для всех изображений, нарисованных в одном масштабе на данном чертеже. Контраст линий должен быть равным. Каждый тип линии имеет свою область применения, свое назначение. Сплошная жирная (основная) линия предназначена для изображения на чертеже видимых линий контура детали, видимых линий пересечения

поверхностей, линий пересечения плоскостей среза с поверхностями изделия в процессе создания разрезов и сечений, а также определенных линий таблиц, основных надписей, подрамника чертежа, конструктивных элементов схемы.

19. Как выполняются отметки на чертеже, например размеры, место разреза и т.д.? Знаки в правилах черчения, резьбовые стрелки, знаки радиуса, диаметра, резьбы и материалов выполняются по специально утвержденным стандартным размерам.

20. Порядок, специфика выполнения штрихов на чертеже? В правилах чертежа штриховые линии выполняются тонкими сплошными линиями под углом 45 градусов, с расстояниями 2-3 мм. Штриховые линии.

21. Что такое присоединение, какие виды соединений присутствуют на чертеже? В дисциплине черчения существует область под соединением деталей резьбовым канатом, например, с помощью болта, через шпильку, через винт, и до сих пор используются методы, которые раньше назывались соединениями с помощью заклепок. Указанные символы обозначаются только отрезком с четкой схемой.

22. Дайте характеристику типа болтового соединения, как в нем будет обозначена резьба? Болтовое соединение используется для соединения двух деталей вместе. Болты анализируются в зависимости от диаметра отверстия переходной детали. Его размер должен быть на 7-8 мм длиннее, чем плоскость соединения детали, а диаметр на 3-4 мм меньше. На чертеже показано разрезом, места резьбы выполняются тонкими линиями, концы болта-фасцированными.

23. Что такое шпилечное соединение? Тип шпильного соединения также реализуется через резьбу, в отличие от болта, когда одна сторона шпильки крепится к детали, вторая деталь, которая крепится к ней, надевается и затягивается с помощью гайки. На гайки болтовых и шпильковых соединений укладываются шайбы, изготовленные по специальному стандарту. Она также обозначается на чертеже разрезом, места резьбы выполняются тонкими линиями, концы болта-фасцированными.

24. Дайте характеристику винтового соединения, назовите отличия? Тип винтового соединения также реализуется через резьбу, которая, в отличие от шпильки болта, должна иметь размер резьбы на винте, точно соответствующий стандарту скорости, в которую входит винт, и место, где головка винта устанавливается на деталь, должно быть обработано фаской в зависимости от размера головки винта. Т.е. при полном повороте винт должен быть установлен на том же уровне, что и деталь.

25. Как выполняются заклепки (заклепки) на чертеже, его особенности? Заклепки считаются очень старой формой соединения деталей. Потому что в древности с помощью таких заклёпок соединялись любые соединения. Тем не менее, некоторые детали все еще встречаются с помощью заклёпок, то есть уже используются. Особенно широко применялся при сборке самолетов.

26. Что мы называем техническими чертежами, назовите разницу? Технические чертежи-это метод рисования любой формы упражнения на черчение вручную без линейки, без компаса. Но выполняется с четким соблюдением правила черчения, с той лишь разницей, что черчение выполняется вручную, без инструментов. Техническое черчение также широко используется в производстве. Этот метод используется при заказе наличными.

27. Назовите основные задачи и проблемы предмета черчения, дайте характеристику? Основные задачи дисциплины, воспитание у учащихся склонности, черчения, мотивации, пунктуальности, креативности, самостоятельности. Воспитание профессии, умеющей определять, рисовать, грамотно использовать свои мыслительные способности, с равным взглядом на любое изделие со всех сторон.

28. Назовите характер сплошной зигзагообразной линии? Сплошная тонкая зигзагообразная линия выполняется с целью отображения деталей длинномера, не вписывающихся в формат (например, длинная труба или Вэл длинномера и т.д.), разрезанных зигзагообразными линиями, и с целью указания местного разреза.

Зигзагообразная линия нарисована вручную и используется для ограничения (разделения) изображения, ограничивая вид и разрез.

29. Штрих-пунктирные линии. Этот тип линии использует непрерывную линию для изображения невидимых элементов (линий) в детали. Например, полости внутри бетеля, размеры толщин стенок, круги внутри, резба и т.д. Также на изображениях многосторонних тел было бы непонятно, если бы не показать невидимые грани сплошной линией.

30. С какой системой мы реализуем новую технику для современной подготовки? В настоящее время виды новых технологий в системе образования сильно развиты. Например, электронные учебники, видеозаписи, слайды, интерактивные доски, интернет-системы, все это оказывает огромное влияние на творческие способности учащихся, реализацию их идей, моделирование

МОДУЛЬ 3

ДОМАШНЯЯ КУЛЬТУРА, КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ

1. Краткая характеристика домашней культуры и культуры питания. Обучающийся определяет основы конструирования домашней культуры, пути ее создания и воспитания. Владеет культурой правильного питания, культурой правильного выбора продукта и его правильной разработки. Полученные знания дают возможность студентам расширить возможности профессиональной работы, а также сформировать позицию бережного отношения к национальным традициям и обычаям.

2. Учебная цель домашней культуры и культуры питания. В своих творческих работах он может самостоятельно определять и выбирать различные техники и художественные материалы, взаимно сопоставлять их. Преподавание обучает методам научному формированию, рациональным методам.

3. Результаты обучения домашней культуре и культуре питания. Освоение студентами основ домашней и пищевой культуры и программных материалов по указанным методам через домашнюю культуру, культуру питания;

4. Назовите возобновляемые источники энергии, используемые в быту? Источники возобновляемой энергии это ветер, гидроэнергетика или гидроэнергетика солнечная энергия, монокристаллический солнечный элемент, биотопливо, геотермальная энергия и т. д. Использование объектов для производства в быту.

5. Как мы формируем обучение способам ремонта мебели? Каждый ученик-хозяин своего дома, школьного очага, окружающей среды. Каждого ученика нужно воспитывать, чтобы он относился к окружающим его изделиям, вещам, своему имуществу. Проклейка ослабленных мест сиденья, закрепление шурупами, замена дверных замков, ручек, восстановление поврежденных дверей тумбочек, выдвижных ящиков. Познакомить с аксессуарами джыхаз, освоить приемы применения.

6. Проанализируйте пути ухода за мебельными изделиями? В каждом доме есть бытовое оборудование, бытовая техника, которую вы используете ежедневно. Очевидно, что без ухода за каждым изделием, за каждым предметом он все равно выйдет из строя. Поэтому при обнаружении какой-либо белизны необходимо проводить ее обработку, проклеивать или закреплять винтами.

7. Уход за сантехническими изделиями в домашней культуре. В каждом доме происходит ежедневный контакт с сантехническими приборами, за каждым изделием необходимо в определенной степени ухаживать. Например, нужно знать требования к ремонту, замене, как ремонтировать, как ремонтировать, как капать воду со дна и т.д. Задача-узнать, что делать с дополнительным оттоком воды, подключением.

8. Система складок в домашних условиях. В дисциплине художественного труда сформировано освоение текстильного искусства (ткачество, ворсистый ковер, лысый ковер, грабли и др.). Текстильное искусство в этой части ремесла можно

использовать для изготовления изделий на поверхности стульев, в качестве ковриков, под шугим, чайником, шугим в качестве ставен.

9. Использование поделок в домашней культуре. В настоящее время широко распространен шестигранный восьмигранный метод вязания, который проще и быстрее. При таком же подходе многие ставни, брусчатка занимают место в художественных домах. Вы также можете использовать дерн ши, лысый ши, рулонный ши, пано ши в качестве чайника или подстилки для горячей еды, или в качестве панно для подвешивания тех, что выполнены.

10. Система реализации дизайна ландшафта в домашней культуре? Мы хотим, чтобы двор каждого дома был красивым, чтобы двор был чистым, с хорошей художественной эстетикой. Необходимо спроектировать эстетичный вид газона, тротуаров, деревьев. Обрезка деревьев, обрезка, посадка цветов, овощей и т. д.

11. Растениеводство в домашней культуре, весенние работы? Освоение видов весенних работ, связанных с растениеводством, изучение способов посева фруктов и овощей, уход за газонными растениями, своевременное их полив и др.

12. Образцы изготовления кухонных изделий из дерева. Из дерева можно сделать множество кухонных принадлежностей, таких как разделочная доска для мяса в национальном стиле, скалки, деревянная ложки, деревянные кухонные принадлежности и т.д.

13. Какова культура ухода за одеждой и правила ее хранения? Одежда, обувь должны быть чистыми, рубашки, костюмы, шальдабры всегда должны быть выглажены. Вешалка для одежды должна быть подходящей по размеру одежды и не вешать на одну вешалку более двух предметов одежды. Бережно собирайте текстильные изделия, храните их в ящиках, шкафах. Некоторые пятна на одежде можно удалить самостоятельно. Сначала нужно почистить щеткой и прогладить ее через всасывающую бумагу

14. Каковы особенности выбора и подготовки материала? Мы должны уметь определять качество любых материалов. Для девушек важно уметь различать качество пряжи, материала, ткани и т.д. А для мальчиков дерево, железо, кожа, клей лак.

15. Культура питания. Основы здорового питания, составление меню. Культура питания и технология приготовления пищи. Кулинария-это искусство приготовления пищи. Много тысячелетий назад на огне впервые появились куски мяса, когда они были нагреты. С тех пор кулинарное искусство созрело. Человечество все время меняло свою кухню и придумывало новые способы приготовления пищи.

16. Кухонное оборудование, посуда. Посуда-это набор предметов домашнего обихода, которые используются при приготовлении и употреблении пищи ежедневно. Посуда в зависимости от условий применения делится на: кастрюли, сковороды, кастрюли, ковши, конфорки, прием пищи: тарелки, тарелки, ложки, вилки, чашки, стаканы, кружки и емкости для хранения пищи.

17. Инструменты и приспособления для приготовления пищи. Во времена техники было изобретено множество технических устройств, чтобы облегчить Способ приготовления пищи. Автоматизированные приборы экономят время на приготовление пищи, не заселяя кухню днем и ночью. Кроме того, овощи и фрукты стараются готовить без потери полезных свойств.

18. Назовите санитарно – гигиенические требования и правила техники безопасности? Санитарно-гигиенические требования. При приготовлении пищи необходимо соблюдать санитарно – гигиенические требования, чтобы избежать попадания в нее вредных для организма болезнетворных микробов и пищевого отравления.

19. Экология, чистота, экологичность жилья. Одним из выдающихся достижений человека как биологического вида является создание искусственной среды обитания. Жилье снизило зависимость людей от неблагоприятных факторов окружающей среды и привело к распространению человека по всему миру.

20. Основы здорового питания. Разработка меню будет иметь свой собственный этикет, место для всего. Если вы не сохраните его, вы будете считаться аморальным. У еды тоже есть свои манеры. К ним относится: периодически есть, пить тактично, не совершать неприятных поступков. Неторопливо употреблять пищу.

21. Каковы основные источники минеральных солей и минеральных веществ? Какой фрукт минеральный, какой соленый и какое влияние минеральные вещества оказывают на организм во время еды, как его понимать, как различать, чтобы знать данные об основных источниках.

22. Какой организм содержит обработанное мясо? Институт исследования рака пришел к выводу, что сырое, замороженное, соленое мясо с добавлением химических консервантов может привести к раку пищеварительного тракта. Консервы, содержащие очень много соли, жира, холестерина, не оставляют в этом мясе и полезных веществ.

23. Каково влияние замороженных продуктов на желудок? Замороженная еда сейчас набирает популярность во всем мире. Готовую пищу перед употреблением разогревают. Такая пища содержит слишком много калорий и слишком много натрия.

24. Чем вредны для организма такие мучные продукты, как пироги?. Жареные пироги с калорийной начинкой содержат бесполезные вещества, такие как трансгенные жиры, сахар, белая мука. В дополнение к 10-20 граммам жира содержится 250-300 «Пустых калорий».

25. Каков организм картофельных чипсов в желудке?. Проблема не только в том, что в нем есть вредные углеводы, которые набирают вес. Картофельные чипсы и картофель фри содержат канцероген под названием акриламид. Он образуется при приготовлении пищи при высокой температуре. Это причина нескольких тысяч случаев рака каждый год.

26. Влияние газированной воды на организм. Тяга к газированным напиткам может привести к таким последствиям, как избыточный вес, рак поджелудочной железы. Бутылка газированной воды содержит 10 ложек сахара. Даже те, кто пьет газированный напиток время от времени, а не ежедневно, в несколько раз увеличивают свои шансы заболеть серьезными заболеваниями. Сердечно-сосудистые заболевания, диабет - вот будущее любителей газированных напитков.

27. Каковы преимущества молочной пищи? Когда человечество родилось, оно изначально питалось материнским молоком. Белок, содержащийся в молоке, способствует росту ногтей, волос, укрепляет и укрепляет кости. По словам врачей, ежедневное употребление нежирных молочных продуктов улучшает пищеварительную систему.

28. Витамины В курином бульоне? Курица содержит витамины группы В, белок и аминокислоты. Улучшает пищеварительную систему, кровообращение в организме, работу сердца и мышц. Вареная курица полезнее жареной курицы.

29. Какие элементы, необходимые организму, содержатся в рыбе? Содержащиеся в нем антиоксиданты улучшают координацию движений и повышают настроение.

30. Хорошие овощные касатки. Морковь, капуста, свекла содержат бета-каротин, который улучшает зрение и нормализует работу кожи. Бета-каротин подавляет старость и улучшает работу желудка. Овощи могут предотвратить и противодействовать анемии, авитаминозу, заболеваниям почек и печени. Также Киви, ананас и цитрусовые эти фрукты содержат витамин С.

Ұсынылатын әдебиеттер

1. Ералин, Қ. Дизайн негіздері: Оқу құралы / Қ. Ералин, Ғ. Ералина. – Алматы: Эпиграф, 2017. – 192 б.

2. Қонысбай, С. Инженерлік және компьютерлік графика: Оқу құралы / С. Қонысбай. – Алматы: ТехноЭрудит, 2020.

3. Бәйдібеков, Ә.К. Хейфец, А.Л. Инженерная 3D-компьютерная графика: учеб. пособ. для бакалавров / А.Л. Хейфец, А.Н. Логиновский, И.В. Буторина. – 2-е изд. перераб. и доп. – М., 2018.
4. Ералин, Қ. Бейнелеудің мамандық пәндерін оқыту әдістемесі: Оқу құралы / Қуандық Ералин, Айгүл Ералина. – Алматы: Эпиграф, 2016.
5. Критериалды бағалау технологиясы: Оқу құралы / З.Е. Сулейменова. – Алматы: ТехноЭрудит, 2020.
6. Білім берудегі инновациялық технологиялар: Оқу-әдістемелік құрал / М. Шошак, М. Карменова, Г. Сарсенғалиева. – Алматы: Эпиграф, 2020.
7. Мырзаканов, М.С. Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі: Оқу құралы / М.С. Мырзаканов. – Алматы: ТехноЭрудит, 2018.
8. Сулейменова, З.Е. Педагогика: Оқу құралы / З.Е. Сулейменова. – Алматы: ТехноЭрудит, 2020.
9. Оқушыларды еңбекке баулу және кәсіптік бағдар: Оқу құралы / Ж. Түрікпен-Ұлы, Х. Наубаева. – Алматы: Эверо, 2014. – 112 б.
10. Адамқұлов, Н.М. Көркем еңбек: Оқу-әдістемелік құрал / Н.М. Адамқұлов, С.Ж. Түрікпенова. – Алматы: ССК, 2020.

ВОПРОСЫ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

1. Теоретические основы методики преподавания специальных дисциплин и художественного труда
2. Этапы развития системы обучения специальным дисциплинам и художественному труду
3. Методическая деятельность педагога по обучению специальным дисциплинам и художественному труду
4. Процесс обучения специальным дисциплинам и художественному труду и его особенности
5. Дидактические принципы обучения художественному труду
6. Система обучения специальным дисциплинам и художественному труду
7. Методы преподавания специальных дисциплин и художественного труда
8. Инновационные методы и формы обучения
9. Диагностика профессиональных интересов и склонностей учащихся
10. Организационные формы обучения художественному труду
11. Планирование процесса обучения специальным дисциплинам и художественному труду
12. Педагогическое, правовое и материальное обеспечение обучения художественному труду
13. Методика подготовки учителя к уроку
14. Методика организации педагогической практики
15. Изучение и анализ учебных программ
16. Изучение и анализ методической учебной литературы
17. Оснащение учреждений по обучению специальным дисциплинам и художественному труду и организация учебно-производственных работ
18. Календарное планирование занятий по обучению специальным дисциплинам и художественному труду
19. Разработка методики проведения вводных, текущих, итоговых указаний и составление содержания

20. Анализ целей и задач подготовки учащихся по основным направлениям профессиональной подготовки
21. Проведение уровневого анализа правил преподавания специальных дисциплин и художественного труда и организация процесса обучения
22. Выбор организационных форм в соответствии с содержанием, целью, задачами учебной программы
23. Особенности структуры видов занятий, используемых при организации процесса обучения специальным дисциплинам и художественному труду
24. Особенности использования различных методов обучения в организации учебного процесса
25. Организация и проведение урока с использованием инновационных методов и форм обучения лекции
26. Микрообучение вариантов практического занятия
27. Особенности проведения бинарного урока
28. Разработка нетрадиционных эпизодов уроков.
29. Методика организации и проведения занятий по творческой деятельности учащихся кружковой работы (конструкторской, СКП, технологической, технической и др.)
30. образовательные технологии в преподавании специальных дисциплин и художественного труда

МОДУЛЬ 2

ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА И ДИЗАЙН

1. Что такое овал и объясните правило его черчения?
2. Проекция овала и в каких проекциях выполняются?
3. Назовите типы линий?
4. Стандартные размеры линий при черчении?
5. Назовите закономерности сопряжения, дайте им характеристику?
6. Укажите порядок деления окружности на три, четыре, пять, шесть и восемь?
7. Что такое геометрические тела, дайте им характеристику?
8. Дайте характеристику инструментов черчения?
9. Как вы понимаете, что такое три проекции?
10. Что такое Аксонометрическая проекция?
11. Определите разницу между Аксонометрией и Диметрией.
12. Что такое строительное черчение?
13. В каких деталях выполняется чертеж листа, дайте характеристику?
14. Что такое машиностроительное черчение?
15. Что такое разрез в деталях, дайте ей описание?
16. Что такое сечение на чертеже, дайте ему характеристику?
17. Тонкая линия и ее размер.
18. Основная жирная контурная линия.
19. Как выполняются отметки на чертеже, например размеры, место разреза и т.д.?
20. Порядок, специфика выполнения штрихов на чертеже?
21. Что такое соединение, какие виды соединений присутствуют на чертеже?
22. Дайте характеристику типа болтового соединения, как в нем будут изображены резьба?
23. Дайте характеристику винтового соединения, назовите отличия?
25. Как выполняются заклепки (заклепки) на чертеже, его особенности?
26. Что мы называем техническими чертежами, назовите разницу?
27. Назовите основные задачи и проблемы предмета черчения, дайте характеристику?
28. Назовите характер сплошной зигзагообразной линии?

29. Штрих-пунктирные линии.
30. С какой системой мы реализуем новую технику для современной подготовки?

МОДУЛЬ 3

КУЛЬТУРА ДОМА, КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ

1. Краткая характеристика домашней культуры и культуры питания.
2. Учебная цель домашней культуры и культуры питания.
3. Результаты обучения домашней культуре и культуре питания. Дом
4. Что такое домашняя культура?
5. Назовите возобновляемые источники энергии, используемые в быту?
6. Как мы формируем обучение способам ремонта мебели?
7. Проанализируйте пути ухода за мебельными изделиями?
8. Уход за сантехническими изделиями в домашней культуре.
9. Система складок в домашних условиях
10. Использование поделок в домашней культуре.
11. Система реализации дизайна ландшафта в домашней культуре?
12. Растениеводство в домашней культуре, весенние работы?
13. Образцы изготовления кухонных изделий из дерева.
14. Какова культура ухода за одеждой и правила ее хранения?
15. Каковы особенности выбора и подготовки материала?
16. Культура питания.
17. Кухонное оборудование, посуда.
18. Инструменты и приспособления для приготовления пищи.
19. Назовите санитарно – гигиенические требования и правила техники безопасности?.
20. Экология, чистота, экологичность жилья.
21. Основы здорового питания
22. Каковы основные источники минеральных солей и минеральных веществ?
23. Какой организм содержит обработанное мясо?
24. Каково влияние замороженных продуктов на желудок?
25. Чем вредны для организма такие мучные продукты, как пироги?.
26. Каков организм картофельных чипсов в желудке?.
27. Влияние газированной воды на организм.
28. Каковы преимущества молочной пищи?
29. Полезные элементы кефира?
30. Витамины в курином бульоне?